

SEQUENCE 1

**Thème « Se chercher, se construire »
Pourquoi et comment déclarer son amour**

Travail préliminaire : chercher et recopier ou imprimer une déclaration d'amour dans la littérature et justifier son choix à l'écrit en quelques lignes.

Séances	Oral/écriture/lecture	Objets d'étude	Activités
1	Définir les caractéristiques principales d'une déclaration d'amour Exprimer une opinion argumentée et prendre en compte celle de son interlocuteur « Je t'haine », B. Friot (<i>Nouvelles histoires pressées</i> , 1992) Textes choisis par les élèves	Situation de communication Situation d'énonciation Jugement de goût jugement de valeur	Formulation de réactions après lecture d'un texte En groupes : analyse comparative de textes choisis
2	Comprendre pourquoi le genre épistolaire favorise l'expression des sentiments amoureux. Lettre de V. Hugo à Léonie Biard (<i>Correspondance</i> , 1845) Lettre de Mme de Sévigné à sa fille (<i>Lettres</i> , 5 octobre 1673) Affiche publicitaire pour la Poste Australienne (2000)	Situation d'énonciation Codes de la lettre Champs lexicaux lexique de la lettre correspondance postale et numérique	Activités de lecture analytique Elaboration de traces écrites en groupes
3	Accorder correctement les participes passés selon l'émetteur de la lettre	Règles d'accord du participe passé (fiche outil)	Savoir orthographier : exercices individuels d'entraînement
4	Connaître les règles des échanges sur le Net Participer à un débat préparé sur les réseaux sociaux et le droit au respect de la vie privée Interdisciplinarité avec Education Civique	L'identité numérique Les arguments Les actes de parole (contester, nuancer, surenchérir...)	Activités autour du débat : préparation par groupes à l'aide d'une revue de presse Intervention au sein du débat, observation et analyse
5	Analyser la composition et l'expression de la déclaration d'amour en poésie et en chanson. « Je t'aime », Paul Eluard, (<i>Le Phoenix</i> , 1951) « Prose du bonheur et d'Elsa », Louis Aragon (<i>Le Roman Inachevé</i> , 1956) « Que serais-je sans toi ? », Jean Ferrat, (<i>Ferrat chante Aragon</i> , 1971) « Avant toi », Calogero, (<i>Les Feux d'artifice</i> , 2014)	Le registre lyrique Les champs lexicaux Les images ou figures d'analogie (fiche-outil)	Activités de lecture analytique Elaboration de traces écrites individuelles Entraînement à la lecture à haute voix
6	Evaluation intermédiaire Porte sur des notions de langue étudiées pendant la séquence (cf. les fiches-outils constituées depuis la 6 ^{ème}) La dictée conçue par le professeur porte sur un point central (ici, l'accord du participe passé) et une liste de mots issus des différentes disciplines que celles-ci utilisent fréquemment.	Liste de mots incontournables (fiche-outil)	

7	Ecrire une déclaration d'amour sous forme de lettre ou de poème.		Activité d'écriture par imitation. Le texte produit sert de première écriture (ou de premier brouillon)
8	Analyser la mise en scène, en gestes et en voix d'une déclaration d'amour. <i>Cyrano de Bergerac</i> , Edmond Rostand (1897) Adaptation cinématographique de la scène du balcon, Jean-Pierre Rappeneau (1990)	Critères d'observation d'un dialogue oral : verbaux para-verbaux non verbaux	Observation et analyse de séquences filmiques
9	Tâche finale d'évaluation : Elaboration d'un recueil à l'aide des déclarations travaillées en groupe, des déclarations étudiées durant la séquence et de la déclaration écrite en classe.		Reprise et amélioration de l'écriture d'imitation. Présentation et formulation d'un jugement de valeur argumenté sur deux déclarations d'amour étudiées.
	De façon filée, des activités d'orthographe sont proposées dans la séquence une fois par semaine sous forme d'unités de dix minutes.		
	Sous forme d'activité décrochée, un travail grammatical est proposé dans la transition entre la première et seconde séquence. Puis il évolue en évaluation intermédiaire à partir de la séquence 2.		

Extrait *Le travail Collaboratif des enseignants – Pourquoi ? Comment ? Travailler en équipe au collège et au lycée* (ESF Editeur, 2017),
Jean-Claude Meyer
Pages 111-112
« Concevoir et organiser le plan de formation »
Plan séquence Hélène Guillerme