

Pour mieux gérer votre carnet de lecture, un exemple à travailler :

Carnet de lecture d'un élève à partir de <i>Check-point</i> de Jean-Christophe Rufin	Ce qu'a fait l'élève
<p>Jean-Christophe Rufin, né en 1952, est médecin de formation, il a longtemps œuvré dans l'humanitaire puisqu'il a été membre de Médecins sans frontière et de la Croix-Rouge. Il a également exercé comme ambassadeur de France et a écrit de nombreux romans, souvent historiques, comme <i>Le Collier rouge</i> ou <i>L' Abyssin</i> ou encore <i>Le Grand Cœur</i>.</p> <p>Dans son roman <i>Check-point</i>, paru en 2015, le thème de l'humanitaire est central. En effet, le narrateur nous raconte l'histoire d'une jeune femme, Maud, qui s'engage dans une association lyonnaise à but humanitaire, « La Tête d'Or ». Elle est envoyée en mission en zone de guerre, en Bosnie, pendant le conflit qui a opposé les pays de l'ex-Yougoslavie comme la Bosnie et la Serbie. La mission est composée de cinq membres, Maud et quatre hommes, qui doivent conduire deux camions chargés de vêtements et de médicaments, afin de venir en aide aux populations touchées par la guerre. A travers le regard de Maud nous allons suivre l'expédition et, comme elle, nous allons découvrir un monde, celui de l'humanitaire, dans lequel les motivations des individus ne sont pas toujours philanthropiques. L'histoire se déroule dans un environnement qui se dégrade au fur et à mesure que le convoi s'approche du cœur du conflit et de l'hiver ; les descriptions sont parfois assez sinistres et le gris semble être la couleur dominante des décors.</p> <p>A la lecture de ce roman on partage les questionnements de Maud sur ce qui peut motiver quelqu'un à s'engager dans un projet humanitaire et, comme elle, nous perdons un peu nos illusions, nous modifions nos représentations. Par ailleurs on s'identifie facilement aux personnages, jeunes pour la plupart, qui emploient un langage courant et qui tissent des relations qui peuvent être d'amitié, d'amour même, comme de haine. Enfin, nous sommes touchés par la barbarie de ce qui est montré ; je garderai en mémoire le moment où Maud et ses compagnons arrivent dans un village et découvrent un véritable charnier : des femmes, des enfants, des vieillards, ont été massacrés et les médecins de l'ONU « ramassent les morceaux ». On garde en tête l'image créée par l'auteur du sang rouge des victimes sur le blanc sale de la neige.</p> <p>L'œuvre nous aide à mieux comprendre le monde tel qu'il est, ce qui se passe pour les populations civiles innocentes en temps de guerre, ce que sont les conflits d'intérêt, quel est le rôle de l'ONU en temps de guerre ; le roman nous permet également de mieux connaître cette partie de l'Europe que sont les Balkans.</p> <p>Enfin, l'écriture est originale ; l'auteur commence par une prolepse, c'est-à-dire qu'il commence par un chapitre qui se trouve vers la fin du roman ; on ne comprend donc pas bien la situation, on se questionne sur la raison de la gifle que Maud donne à son collègue, on a l'impression qu'ils sont poursuivis mais on ne sait pas par qui. Cela nous met en attente. Ensuite JC Rufin, dans le chapitre 2, commence l'histoire qu'il va raconter de manière chronologique jusqu'au moment où nous allons rencontrer le chapitre que nous avons déjà lu au début, et là nous allons comprendre ce qui se passe.</p> <p>La lecture de roman m'a fait penser à un film récent du Bosnien Danis Tanovic, <i>No man's land</i>, qui raconte un épisode de la même guerre. Le film montre que des personnes qui vivaient dans la même ville, fréquentaient les mêmes amis, les mêmes lieux, se retrouvent du jour au lendemain ennemies et obligées de s'entre-tuer parce que les différentes ethnies qui constituaient leur peuple sont entrées en guerre. Dans les deux œuvres c'est l'absurdité du conflit qui est montrée, ainsi que l'impuissance de l'ONU qui est dénoncée.</p>	<p>Il a déterminé la situation de communication en présentant l'œuvre et l'auteur</p> <p>Il a décrit l'œuvre : thème, résumé rapide, situation d'énonciation, type</p> <p>L'élève est entré dans l'interprétation Il a montré en quoi le texte l'avait questionné personnellement, intimement. (effets)</p> <p>Il a montré en quoi l'œuvre lui permet de mieux comprendre le monde</p> <p>Il a expliqué comment l'œuvre est écrite, quels sont les choix d'écriture de l'auteur.</p> <p>Il a établi et expliqué le lien qu'il a pu faire avec une autre œuvre et s'est questionné sur la visée.</p>