

QUESTIONNAIRE SUR ZAZIE DANS LE METRO DE RAYMOND QUENEAU

La séquence sur *Zazie dans le métro*, réalisée avec une classe de 1ère, a donné lieu à la réalisation d'un questionnaire sur les pratiques des élèves ([PDF 1](#)) ; les réponses au questionnaire dressent un tableau des pratiques ordinaires de lecture d'élèves de 17 ans ([PDF 2](#)).

PDF 1

BILAN DE LECTURE DE ZAZIE DANS LE METRO DE _____

1. Avez-vous fini l'œuvre ?

- ☐ Oui
- ☐ Non

Si non, à quelle page en êtes-vous ? _____

Pourquoi n'avez-vous pas fini ? _____

Si oui, avez-vous pris du plaisir à lire ce roman ? _____

2. Pourquoi avez-vous fini votre lecture ?

- ☐ Par envie
- ☐ Par obligation

3. Combien de fois avez-vous lu l'œuvre depuis la première lecture ? _____

4. Le travail de recherche vous a-t-il amené à relire l'œuvre ? Si oui, comment ?

- ☐ Intégralement
- ☐ En la parcourant

5. Que se passait-il pendant que vous lisiez ?

- ☐ Vous « voyiez » (imaginiez) les personnages
- ☐ Vous « voyiez » (imaginiez) les lieux
- ☐ Vous « entendiez » les personnages
- ☐ Vous pensiez à autre chose
- ☐ Vous preniez des notes
- ☐ Vous cherchiez des mots dans le dictionnaire
- ☐ Vous cherchiez les questions possibles d'une éventuelle interrogation de lecture
- ☐ Rien

6. Quand vous fermiez le livre :

- ☐ Vous pensiez encore à ce que vous aviez lu
- ☐ Vous aviez envie de savoir la suite
- ☐ Vous ne vous rappeliez plus de ce que vous veniez de lire
- ☐ Vous parliez avec quelqu'un de votre lecture
- ☐ Si oui, avec qui et pour en dire quoi ? _____
- ☐ Vous posiez des questions à quelqu'un sur ce que vous ne compreniez pas

7. Avez-vous changé de point de vue sur le roman entre votre première lecture et la fin de la séquence ? _____

8. Que vous a apporté le travail de groupe réalisé et les exposés sur Zazie ? _____

9. Cette façon de procéder vous paraît-elle plus ou moins intéressante / pertinente que le cours magistral (cf. séance sur le traitement de l'espace dans le roman) ? Pourquoi ? _____

10. Aviez-vous une autre lecture en cours en même temps que *Zazie dans le métro* ? Si oui laquelle ? _____

11. Lorsque vous avez une œuvre à lire dans le cadre du cours de français, faites-vous un planning de lecture ? Comment le concevez-vous ? _____

12. Pendant combien de temps lisez-vous sans faire de pause ? _____

13. Pourquoi vous arrêtez-vous de lire ?

- ☐ Vous êtes fatigué
- ☐ Vous en avez assez
- ☐ Vous devez faire autre chose
- ☐ Autre :

14. Dans quelles conditions lisez-vous le plus souvent ?

- ☐ Dans le silence
- ☐ Avec de la musique
- ☐ Devant la TV
- ☐ Devant l'ordinateur
- ☐ En envoyant des SMS
- ☐ En faisant autre chose :

15. Où lisez-vous le plus souvent ?

- ☐ Dans votre chambre, sur votre lit
- ☐ Dans votre chambre, assis à votre bureau
- ☐ Dans votre salon
- ☐ Dans votre cuisine
- ☐ Dans votre jardin
- ☐ Autre :

16. Faites-vous une différence entre la lecture que vous faites dans le cadre du cours de français et les autres lectures ? Quelle est la nature de cette différence ? Qu'est-ce qui explique cette différence ? _____

QUESTIONNAIRE DE LECTURE ZAZIE / 32

- **Lecture du roman**

- 30 élèves ont lu entièrement le roman (1 après la date limite)
- 1 n'a pas terminé
- 1 a lu partiellement avec des résumés

Raison de lecture incomplète : pas le temps, beaucoup de choses à faire

Plaisir à lire le roman : 11 oui / 13 mitigés / 6 non

- **Pourquoi l'œuvre a-t-elle été terminée ?**

- Sans avis : 1
- Par envie : $3 + 1 + 1 = 5$
- Par obligation : $6 + 11 + 5 = 22$
- Les deux : $1 + 1 = 2$

- **Combien de fois l'œuvre a-t-elle été lue ?**

- Sans avis : 1
- 1 : 5
- 1/2 : 2
- 2 : 9
- 2/3 : 5
- 3 : 1
- 4 : 1
- 5 : 1
- 6/7 : 1
- 10 : 2
- Plusieurs fois : 3

- **Relecture** : partielle : 31 / totale : une élève a lu totalement le roman 3 fois en plus des lectures partielles

- **Que se passe-t-il pendant la lecture ?**

- Voient les personnages : 29
- Voient les lieux : 28
- Entendent les personnages : 6
- Pensent à autre chose : 5
- Prennent des notes : aucun
- Cherchent des mots dans le dictionnaire : 1
- Cherchent les questions possibles d'une éventuelle interrogation de lecture : 6
- Rien : 1
- Musicalité : 1
- Odeur : 1

- **Quand le livre se ferme**

- Pensent encore à ce qu'ils ont lu : 21
- Ont envie de savoir la suite : 4
- Ne se rappellent plus de ce qu'ils viennent de lire : 5

- Parlent avec quelqu'un de leur lecture : 5
- Parlent de la particularité de l'œuvre / des lectures analytiques / résumé / complexité
- Parlent avec les parents pour raconter ou expliquer la complexité
- Parent avec des frères et sœurs qui ont déjà étudié l'œuvre
- Posent des questions sur ce qui n'a pas été compris : 6
- Passent à autre chose : 2

- **Changement d'avis sur le roman**

- Oui – meilleure compréhension de l'œuvre : 23
- Oui – œuvre plus facile à lire : 1
- Oui – radicalement : 4
- Oui – histoire / livre plus appréciée : 8
- Pas vraiment : 2
- Non : 1
- Sans avis : 1

- **Apport du travail de groupe**

- Obligation de nouvelle lecture : 1
- Mieux comprendre le roman grâce à son propre travail : 1
- Meilleure appropriation du savoir par rapport à un cours magistral : 1
- Etudier le roman en détail : 2
- Mieux comprendre le roman grâce au travail des autres : 1
- Découvrir différents aspects de l'œuvre sans passer du temps dessus : 1
- Approfondir : 9
- Découvrir le point de vue des autres sur le roman : 5
- Partager ses impressions sur l'œuvre avec les autres : 1
- Découverte d'une nouvelle utilisation du langage
- Travailler sa faculté de compréhension d'une œuvre / Autonomie : 3
- Expérience de groupe : 1
- Mieux apprécier le roman : 1
- Meilleure pratique de la lecture analytique nommée « commentaire composé » : 1
- Pas grand-chose en plus : 1

- **Cette façon de procéder vous paraît-elle plus ou moins intéressante que le cours magistral ?**

- Oui : 1
- Ecueil : cela prend du temps : 2
- Ecueil : moins intéressante car on risque d'apprendre des erreurs : 1
- Ecueil : étude moins précise que celle d'un cours magistral
- Ecueil : bien mais besoin de plus de clefs de lecture sur l'œuvre avant le travail
- Ecueil : le cours magistral est plus rigoureux pour apprendre ensuite chez soi
- Sans distinction par rapport au cours magistral
- Ecueil : plusieurs exposés à la suite, cela manque d'intérêt
- Proposition : il faut à la fois du cours magistral et des recherches individuelles
- Charles-Hugo semble passé à côté de la difficulté (moins de notes à prendre avec des exposés)
- Ecueil : il est difficile de trouver des éléments par soi-même

Que vous a-t-elle apporté ?

- Meilleur apprentissage : 6
- Envie d'apprendre ce que l'on a fait ou ce que les autres ont fait : 1
- Investissement personnel : 5
- Plus vivant : 4
- Cours plus interactif : 2
- Meilleure compréhension : 4

- Meilleure connaissance de l'œuvre : 3
- Echanger avec mes camarades sans avoir peur de se tromper : 3
- Analyse plus approfondie de l'œuvre : 4
- Découvrir d'autres points de vue sur l'œuvre : 1
- Obligation de participer : 2
- Façon différente de travailler : 1
- Réflexion personnelle : 4
- Gain de temps car on apprend en faisant le travail : 1
- Meilleure structuration des informations : 1
- Apprendre à faire soi-même un cours : 2
- **Autre lecture en cours en même temps**
 - Oui : scolaire : 9
 - Oui : personnelle : 6
 - Oui – « le code de la route » ! : 1
 - Non : 14
 - Ne se souvient pas : 1
 - Pas de réponse : 3
- **Planning de lecture**
 - Non : 15
 - Non : lecture à la dernière minute quand elle apparaît sur l'agenda et sans aucun plaisir : 1
 - Non pas de planning car la lecture devient alors une obligation et ne présente plus aucun plaisir : 1
 - En fonction du livre : s'il est bien pas de planning, sinon un planning : 2
 - Oui : 8
 - Sans réponse : 1
 - Se fixent juste une limite de date avant la date prévue : 2

Nombre de chapitres divisé par le nombre de semaines : 1

Nombre de pages par jour : 9

Lecture du livre en une seule fois : 1

Elèves qui précisent ne pas arriver à respecter le planning : 1

« Je lis quand je n'ai plus que ça à faire ou quand mes parents m'obligent. »

« Je ne fais pas de planning mais je vais m'y mettre. »

- **Temps de lecture sans pause**
 - 15 minutes : 2
 - 20 / 30 minutes : 10
 - 30 / 45 minutes : 1
 - 1H : 8
 - 1H30 / 2H : 6
 - En fonction de l'intérêt pour le livre : 1
 - Sans réponse : 1

« 1H, 1H30 ou 2H suivant mon envie ou parfois je faisais semblant. »

- **Pourquoi vous arrêtez-vous de lire ?**
 - Fatigue : 19
 - Vous en avez assez : 20
 - Vous devez faire autre chose : 15
 - Autre
 - Dormir : 1

- Sortir du bus : 1
- **Dans quelles conditions lisez-vous le plus souvent ?**
 - Dans le silence : 28
 - Avec de la musique : 8
 - Devant la TV :
 - Devant l'ordinateur : 1 Si l'œuvre est à étudier
 - En envoyant des SMS : 13
 - En faisant autre chose : 0
- **Où lisez-vous le plus souvent ?**
 - Dans votre chambre, sur votre lit : 25
 - Dans votre chambre, assis à votre bureau : 3
 - Dans votre salon : 4
 - Dans votre cuisine
 - Dans votre jardin : 3
 - Autre : en salle de permanence au lycée (2), dans les transports (3)
- **Différence entre les lectures pour le cours de français et les autres lectures**
 - Oui : 10
 - Contrainte de délai : 1
 - Œuvres d'époques différentes – français livres anciens / personnelle : livres contemporains : 1
 - Déplaisir lié à la contrainte de délai : 2
 - Déplaisir lié à la contrainte : 10
 - Obligation de rendre des comptes de sa lecture mal vécue : 1
 - Délais : 5
 - Liberté – Obligation : 12
 - Difficulté car la lecture faite pour le cours demande plus d'attention et est plus complexe : 3
 - Lecture scolaire plus approfondie : 3
 - Genres différents entre les choix personnels et les lectures imposées : 2
 - Question du goût : 5
 - Pas besoin de fiche de lecture : 1
 - Possibilité d'arrêter sa lecture : 5
 - Explications du cours qui apportent un éclairage sur le texte – positif : 2
 - Acquisition d'une culture générale grâce aux livres imposés en classe : 1
 - L'interprétation gêne la lecture : 2
 - Non : 3
 - Aucune lecture en dehors du cours : 2
 - Question mal comprise : lecture en cours et à la maison mais distinguée quand même