

Fiche méthode : rédiger un écrit d'invention

Un écrit d'invention est un écrit littéraire, ce qui implique des exigences quant à la richesse de la réflexion et quant aux qualités d'écriture. Le texte doit faire réfléchir le lecteur, éveiller en lui des impressions, des émotions, ...

Etape 1 : analyse du sujet

Crayon en main, lisez plusieurs fois le sujet en entourant les termes importants qui doivent vous permettre de définir, sur votre brouillon, les éléments suivants :

- 1) La situation d'énonciation : quel sera le statut de l'énonciateur ? (vous en tant qu'élève ou vous prenant la parole pour quelqu'un d'autre ? l'énonciateur sera-t-il impliqué par l'emploi de la 1^{ère} personne ou s'effacera-t-il derrière une 3^{ème} personne ?) ; à qui s'adressera-t-il ? dans quel contexte (époque, milieu, ...) les locuteurs se situeront-ils ?
- 2) A quel genre votre écrit appartiendra-t-il ?
- 3) Quel sera le thème précis sur lequel portera l'écrit ? (délimitez bien ce thème)
- 4) Quelles seront les idées générales que vous devrez aborder ?
- 5) Quel sera le type textuel que vous aurez à produire ? (narratif, descriptif, argumentatif, explicatif)
- 6) Quelle sera la visée de votre texte ? (convaincre, instruire, plaire, ...)
- 7) Quels seront les effets que vous chercherez à créer ? Quel sera le registre que vous choisirez ?

Attention : certaines consignes sont explicites, d'autres relèvent de l'implicite...

Etape 2 : le travail d'imagination

Si l'écrit attendu demande d'imaginer une histoire, de décrire un lieu, de faire parler des personnages, il vous faut jouer le réalisateur de cinéma et voir, avoir une idée très précise de la scène du décor, etc... Représentez-vous le personnage (que vous imaginez ou qui est dans le texte qu'on vous demande de poursuivre ou pour lequel vous allez devoir changer de point de vue par exemple), imaginez son physique, son caractère, ses pensées, son cadre de vie, ... De même voyez les décors, entendez les bruits, sentez les odeurs, etc...

Tous ces détails vous permettront de faire vivre votre texte et d'intéresser le lecteur.

Etape 3 : la mobilisation des connaissances

Pour chacun des éléments listés lors de l'étape 1, demandez-vous ce que vos choix impliquent comme procédés d'écriture. Par exemple vous devrez choisir :

- Si vous devez écrire un texte narratif : temps des verbes, indicateurs temporels, structure narrative, ordre et durée des événements (scène, sommaire, ellipse, etc...)
- Si vous devez écrire un passage d'une pièce de théâtre : différents types de répliques, didascalies, changements de scènes, ...

D'autre part, n'oubliez pas que l'on n'écrit jamais à partir de rien et que tout auteur est d'abord lecteur... les textes et œuvres que vous avez lus, travaillés en classe, peuvent vous inspirer... Votre texte peut s'inscrire dans la continuité de l'un d'eux (idées, style, ...) ou au contraire en réaction à celui-ci. Utilisez vos connaissances sur un genre, sur un mouvement littéraire, sur l'objet d'étude auquel est lié le sujet...

Etape 4 : l'écriture au brouillon

- a) Recherchez et notez toutes vos idées (des idées générales, arguments à développer, des procédés à employer, des phrases ou expressions qui vous viennent, ...)
- b) Organisez la structure de votre écrit (plan)
- c) Rédigez votre texte ; n'oubliez jamais la visée et les effets que vous cherchez à créer, pour cela utilisez des procédés d'écriture, figures de style, ...
- d) Relisez plusieurs fois en ciblant un point précis à chaque relecture : la cohérence d'ensemble, la richesse des idées, le respect des points fixés en étape 1, la syntaxe, l'orthographe, ... N'oubliez pas que vous pouvez pratiquer les 4 opérations du brouillon : supprimer, ajouter, déplacer, remplacer

Etape 5 : la copie

En recopiant votre texte veillez à la qualité de l'écriture, de la présentation, de l'orthographe...