

Sélection des compétences du plan de formation de français cycle 4

1. Préambule

Il faut traduire les attendus de fin de cycle en termes de compétences, lesquelles seront déclinées en tâches finales complexes dans des situations explicitées. Le plan de formation devra situer ces compétences dans la temporalité de la progression et décider de leur emplacement en fin de 3e ou à un point donné du parcours. Ceci pour éviter une accumulation en fin de cycle qui créerait un effet d'examen terminal.

Une fois les attendus de fin de cycle établis pour chaque sous-ensemble disciplinaire, seront définies des tâches et des situations qui permettent de les combiner pour éviter un effet de dispersion et pour favoriser une plus grande intégration. La progression sera spiralee – et non pas linéaire – par la complexification des tâches et des situations.

Les objets du travail collaboratif

2. Comprendre et s'exprimer à l'oral

Rappel du cadre

- Identifier et pratiquer les genres codifiés de l'oral.
- Consacrer des moments spécifiques en lien avec lire/écrire.
- Écouter des discours oraux élaborés (discours officiel, tribune).
- Produire de l'oral : préparer, maîtriser l'expression, débattre.

Compétences finales, objets de l'évaluation

Compétences	Attendus ²⁶
5^e Présenter oralement l'explication de certains éléments de lecture littéraire devant la classe pendant cinq minutes : l'hypothèse de lecture et des indices textuels d'étayage. Présenter sous forme d'un récit oral le résumé d'une lecture cursive d'un roman jeunesse ou d'une nouvelle. Rendre compte oralement d'un travail de recherche au CDI lié à l'entrée « Se chercher, se construire ». Écouter de façon active un exposé. Dire de mémoire une fable. Lire un texte à haute voix de manière claire et intelligible.	Attendu n° 2 Attendu n° 2 Attendu n° 2 Attendu n° 1 Attendu n° 4 Attendu n° 4
4^e Dire de mémoire un poème lyrique sur le thème de l'amour. Lire un texte à haute voix de manière claire et intelligible (en lien avec une activité de lecture littéraire). Interagir dans un débat de manière constructive et raisonnée à la suite de lectures posant la question des valeurs au sein de l'entrée « Vivre en société, participer à la société ». Écouter de façon active un exposé. Exposer oralement le réalisme et le naturalisme à l'occasion de l'étude de nouvelles (entrée « Regarder le monde, inventer des mondes »).	Attendu n° 4 Attendu n° 4 Attendu n° 3 Attendu n° 1 Attendu n° 1
3^e Présenter oralement l'analyse d'un texte ou d'une œuvre littéraire en développant une hypothèse de lecture jusqu'à son interprétation (durée : dix minutes). Participer à la mise en scène et jouer une scène d'une œuvre théâtrale en justifiant ses choix. Participer à un débat sur « engagement et résistance » (entrée « Agir sur le monde ») en mobilisant les ressources du discours argumentatif.	Attendu n° 4 Attendu n° 4 Attendu n° 3

Commentaires

La mise en œuvre de l'apprentissage de l'oral nécessite des dispositifs d'auto-observation et de co-observation difficilement intégrables au format de l'heure de cours. Il

26. Les attendus sont numérotés dans l'ordre de présentation du texte officiel du programme.

faut donc lui dédier une séquence entière pour assurer l'homogénéité et la continuité des apprentissages. L'évaluation de l'**écoute** est assez facile à mettre en place, grâce à des traces comme la prise de notes et les verbalisations dans les échanges (à la suite de l'exposé par exemple). En revanche, l'évaluation de la production orale individuelle oblige à la répartir sur une durée longue de plusieurs semaines (sous forme d'une séquence filée). Cela demande une organisation rigoureuse qui veille à ne pas user la situation de prise de parole par une répétition ritualisée. Une formule alternative consiste à demander aux élèves d'enregistrer leur exposé, l'évaluation étant alors effectuée hors du temps de classe. L'inconvénient de cette formule est l'absence d'un auditoire réel devant l'orateur.

3. L'écriture

Rappel du cadre

Une écriture plus maîtrisée grâce aux ressources de la langue et aux acquis de la lecture.

Une pratique plus réflexive pour améliorer les écrits.

Une pratique de l'écrit pour travailler et apprendre.

Compétences finales, objet de l'évaluation

Compétences	Attendus
<p>5^e</p> <p>Communiquer par écrit pour partager son point de vue avec un lecteur au sujet d'une œuvre étudiée en classe en lecture intégrale (entrée « Se chercher se construire », le roman d'aventures).</p> <p>Écrire un conte merveilleux ou une nouvelle fantastique qui figurera dans un recueil adressé à des élèves de CM1-CM2.</p> <p>Prendre des notes à partir d'un dossier documentaire sur le roman de chevalerie ou sur les enluminures pour établir une fiche de synthèse à l'intention d'un utilisateur du CDI.</p> <p>Constituer un fichier et l'enrichir au fil de l'année pour disposer d'une documentation de travail sur la langue et les textes à lire et à écrire.</p>	<p>Attendu n° 1</p> <p>Attendu n° 3</p> <p>Attendu n° 4</p> <p>Attendu n° 4</p>
<p>4^e</p> <p>Dans le cadre de la lecture littéraire d'une œuvre intégrale, à partir d'hypothèses validées et étayées par des indices textuels identifiés, rédiger une interprétation en vue de participer à un débat interprétatif.</p> <p>Faire collectivement l'analyse critique d'un texte pris dans une production écrite d'une classe en vue de l'améliorer et le réécrire individuellement.</p> <p>Mettre au point ses notes pour présenter un exposé.</p> <p>Rédiger l'incipit d'un roman ou d'une nouvelle à partir de données sur le mouvement littéraire naturaliste, un personnage ou une situation sociale.</p> <p>Reprendre l'état initial d'un écrit après plusieurs mois de mise de côté, et y apporter des modifications dans le but de l'améliorer, en utilisant les apports linguistiques et culturels étudiés pendant la période.</p> <p>Réaliser une carte mentale en lien avec une problématique littéraire relevant du programme.</p>	<p>Attendu n° 2</p> <p>Attendu n° 2</p> <p>Attendu n° 4</p> <p>Attendu n° 3</p> <p>Attendu n° 3</p> <p>Attendu n° 4</p>

Compétences	Attendus
<p>3^e</p> <p>Présenter par écrit un point de vue argumenté sur la satire et la critique sociale, à partir de l'étude de documents (textes et images) empruntés aux œuvres du XVIII^e siècle à nos jours.</p> <p>Rendre compte par écrit de sa lecture littéraire d'une œuvre intégrale ou d'un texte extrait de celle-ci et de son interprétation argumentée, à destination d'autres lecteurs.</p> <p>Constituer son dossier autobiographique de lecteur.</p> <p>Réaliser en groupe une anthologie poétique de texte d'époques différentes dont la thématique traite du rapport de l'homme au monde.</p> <p>Exercer des activités de réécriture en vue d'améliorer et augmenter un écrit traitant du « Théâtre de la guerre en Europe », sur une période de plusieurs mois.</p>	<p>Attendu n° 1</p> <p>Attendu n° 2</p> <p>Attendu n° 2</p> <p>Attendu n° 2</p> <p>Attendus n° 1, 2, 4</p>

4. Lecture et compréhension de l'écrit et de l'image

Rappel du cadre

- Poursuite de la construction du sens par la formulation d'hypothèses fondées sur des indices textuels et leur validation/invalidation.
- Classification des genres et des registres, étude des effets.
- L'interprétation incluant l'élaboration d'un jugement argumenté devient progressivement une tâche centrale.
- Traitement de l'implicite, des visées, des références intertextuelles et des contextes culturels de production.
- Image et texte littéraire.
- Par année, trois œuvres intégrales, trois lectures cursives, trois groupements de textes.

Compétences finales, objet de l'évaluation

Compétences	Attendus
<p>5^e</p> <p>À partir d'une œuvre lue en lecture cursive (entrée « Se chercher » ou « Agir sur le monde »), effectuer des opérations de compréhension, bases de la lecture efficace : implicite, inférence, cohérence textuelle, lexicale et sens contextuel.</p> <p>À partir d'un dossier documentaire constitué d'extraits (textes et images) de guides sur la ville de Rome, réaliser un dépliant touristique à destination d'une classe partant en voyage culturel.</p> <p>Lire une comédie du XVII^e siècle et rendre compte oralement de sa lecture à partir d'un travail de groupe sur le genre théâtral, le personnage et la mise en scène, ainsi que sur les points communs avec la farce et la fable.</p> <p>Maîtriser la démarche de constitution des hypothèses de lecture effectuées en vue de la lecture littéraire de textes courts.</p>	<p>Attendu n° 1</p> <p>En lien avec l'attendu n° 4 en écriture</p> <p>Attendu n° 4</p> <p>Attendu n° 2</p>



Compétences	Attendus
<p>4^e</p> <p>Lire un dossier documentaire sur le thème « La ville, lieu de tous les possibles » pour en utiliser les données dans la lecture cursive d'un roman policier [titre à choisir] qui donnera lieu à une discussion sous une forme de panel observé.</p> <p>Constituer un corpus de poèmes et de chansons d'amour et l'utiliser pour illustrer un panneau d'exposition sur la poésie lyrique.</p> <p>Lire une tragédie du XVII^e siècle (ou une comédie du XVIII^e siècle) et en présenter la lecture littéraire dans un dispositif de groupes, chacun ayant charge d'une composante de cette lecture.</p> <p>Pratiquer la lecture littéraire d'un texte d'esthétique naturaliste en validant des hypothèses de lecture et en construisant son interprétation.</p>	<p>Attendu n° 1</p> <p>Attendu n° 2</p> <p>Attendu n° 4</p> <p>Attendu n° 2</p>
<p>3^e</p> <p>À partir de la lecture d'<i>Enfance</i>, rendre compte de la singularité de l'écriture de N. Sarraute au sein du genre autobiographique.</p> <p>Participer à un cercle de lecture pour construire une interprétation argumentée du livre de P. Claudel <i>La Petite Fille de M. Linh</i>.</p> <p>Constituer une fiche de synthèse sur la poésie, du romantisme à nos jours, à partir des travaux réalisés dans l'entrée « Regarder le monde, inventer des mondes ».</p> <p>Lire un dossier de presse dans le cadre du questionnement « Progrès et rêves scientifiques » pour écrire un article dans le journal du collège ou un journal local sur une question développée dans le dossier.</p> <p>Rendre compte de la lecture littéraire d'un texte jusqu'à son interprétation argumentée.</p>	<p>Attendu n° 4</p> <p>Attendu n° 4</p> <p>Attendu n° 3</p> <p>Attendu n° 1</p> <p>Attendu n° 2</p>

Commentaires

Sur les trois années du cycle se poursuit la maîtrise de l'acte de lire des textes de plus en plus complexes en développant des stratégies de lecture et des connaissances sur le fonctionnement des textes, argumentatifs notamment.

La lecture littéraire est pratiquée sur les textes courts (extraits) et les œuvres intégrales en approfondissant l'étayage des hypothèses par le traitement des indices textuels et la construction des activités interprétatives jusqu'à leur compte rendu, préparatoire du commentaire littéraire en seconde. Les indications apportées ici renvoient aux pratiques réelles attendues des élèves et aux choix issus de la concertation des enseignants qui fait souvent défaut aujourd'hui dans de nombreux collèges.

5. Comprendre le fonctionnement de la langue

Rappel du cadre

- Comprendre le fonctionnement global de la langue et l'organisation de son système.
- Organiser des séances spécifiques reliées aux activités de production de textes écrits et oraux et de lecture.
- Éviter l'inflation terminologique.
- Trois perspectives : la grammaire au service de lire/écrire pour comprendre et mener des analyses littéraires étayées ; la grammaire au service de l'orthographe ; la grammaire au service de la réflexion sur la langue.

Compétences finales, objet d'évaluation

Compétences	Attendus
<p>5^e</p> <p>Dans le cadre de l'écriture d'un conte merveilleux, mobiliser ses connaissances (orthographiques, syntaxiques, lexicales) pour écrire et réécrire le texte (usage du fichier de langue s'il existe).</p> <p>Analyser les propriétés de certains éléments linguistiques d'un texte pour étayer une hypothèse de lecture à l'aide d'indices textuels.</p> <p>Apprécier le degré d'acceptabilité d'un énoncé au cours du travail de diagnostic d'une copie anonymée en vue de le réécrire pour l'améliorer.</p> <p>Constituer un fichier et l'enrichir au fil de l'année pour disposer d'une documentation de travail sur la langue et les textes (notions et opérations) pour lire et écrire.</p>	<p>Attendu n° 3, en lien avec écrire</p> <p>Attendus n° 1 et 5, en lien avec lire</p> <p>Attendu n° 2, en lien avec lire/écrire et en lien avec écrire</p>
<p>4^e</p> <p>Résoudre des problèmes de langue en situation de lecture et de réécriture de textes présentant des dysfonctionnements globaux ou locaux (énonciation, cohésion et cohérence, modalisation).</p> <p>Au cours de l'écriture de l'incipit d'un roman réaliste ou naturaliste, utiliser des connaissances syntaxiques et lexicales au service des effets recherchés.</p> <p>Au cours de l'écriture sur un temps long, pratiquer des analyses phrastiques et textuelles pour que les phases de révision soient efficaces dans l'amélioration du texte.</p> <p>Étayer une hypothèse de lecture littéraire à l'aide d'indices textuels (procédés et faits de langue) répertoriés dans le fichier « langue ».</p>	<p>Attendus n° 1, 2, 3, 4</p> <p>Attendus n° 5, 6</p> <p>En lien avec écrire</p> <p>En lien avec lire</p>
<p>3^e</p> <p>Mobiliser les connaissances orthographiques, syntaxiques et lexicales en rédaction de texte dans des contextes variés.</p> <p>Étayer une hypothèse de lecture littéraire à l'aide d'indices textuels (procédés et faits de langue, lexique).</p> <p>Réviser ses écrits en utilisant les outils appropriés.</p>	<p>Attendu n° 3</p> <p>Attendus n° 5, 6</p> <p>Attendu n° 4</p>

Commentaires

Les compétences retenues dans les attendus de fin de cycle sont travaillées sur les trois années du cycle 4 dans une progression spiralée : leurs étapes de développement sont marquées par une complexité croissante. La posture réflexive, elle aussi, se complexifie depuis la manipulation de la langue jusqu'à sa description et son analyse commentée. Les trois niveaux – mot, phrase, texte – sont mutuellement travaillés et reliés.

Le choix de réaliser un fichier, dans un classeur ou un porte-vues, permet la collecte des informations indispensables sur les notions étudiées et leur consultation pendant les travaux de lecture et d'écriture.

6. Culture littéraire et artistique

Rappel du cadre

- Prendre le goût de la lecture et s’y engager personnellement en y étant encouragé.
- Quatre grandes entrées pour valoriser des enjeux et disposer de corpus.
- Équilibrer les genres et les formes littéraires dans la programmation.
- Ouvrir aux médias et aux œuvres picturales et cinématographiques.
- Créer des liens avec d’autres disciplines.
- L’organisation est choisie par le professeur : reprises et croisements possibles.

Compétences finales, objets de l’évaluation

Compétences	Attendus
<p>5^e Identifier des références culturelles pour lire des textes en lecture cursive et en lecture littéraire ou sein d’un travail de groupe. Collecter des références culturelles à l’occasion des travaux de lecture des œuvres intégrales et des groupements de texte et les ranger dans un fichier.</p>	En lien avec l’oral et lire
<p>4^e Identifier et collecter des références culturelles pour lire des textes en lecture cursive et en lecture littéraire au sein d’un travail de groupe. Réaliser la lecture d’une œuvre intégrale et de son adaptation au cinéma ou à la télévision pour analyser comparativement certaines composantes de l’œuvre et de son adaptation et leurs effets.</p>	
<p>3^e Exprimer oralement ou par écrit son interprétation personnelle d’une œuvre ou d’un texte littéraire en explicitant les référents culturels utilisés.</p>	En lien avec lire/écrire