

POUR OBSERVER L'ORAL

1. INDICATEURS PRAGMATIQUES	VERBAL	PARA-VERBAL	NON VERBAL
<p>L'EMETTEUR</p> <p>* Assumer son rôle d'énonciateur</p> <p>* Maîtriser le référent et le réguler</p>	<p>Utilisation de je / nous / vous</p> <p>Suffisance des informations, seuil d'exhaustivité, pertinence</p>	<p>Hésitation vs fluidité</p>	<p>Posture adaptée</p> <p>Apparence physique : Regard, gestes</p>
<p>PRISE EN COMPTE DU RECEPTEUR PAR L'EMETTEUR</p> <p>* Guider l'énonciataire</p> <p>* Faciliter la compréhension</p> <p>* Prendre en compte le statut de l'interlocuteur</p>	<p>Par l'annonce du plan et des parties</p> <p>Registre de langue reformulation sélection du degré d'exhaustivité</p> <p>Connecteur conclusif et interruption du discours pour marquer l'implicite, la présupposition</p>	<p>Par des pauses</p> <p>- articulation - Rythme - Pauses</p> <p>- pauses - intonation - accentuation</p>	<p>Par des actes de gestion des outils (tableau, cartes...)</p> <p>Utilisation des supports (rétroprojecteur, documents, tableau)</p> <p>Mimiques Regard</p>
<p>GESTION DES INTERACTIONS</p> <p>* Contrôler et réguler son adaptation au public</p> <ul style="list-style-type: none"> • agir sur le public pour l'intéresser <p>* Instaurer et maintenir une relation (hiérarchie, confiance...)</p>	<p>Reformulations, reprises et interpellations</p> <p>choix des exemples</p> <p>emploi de modalisateurs, euphémismes, amplification vocabulaire axiologique</p>	<p>Variation de la puissance de la voix</p>	<p>Distance / proximité</p> <p>Posture, gestuelle Position dans l'espace</p>

<p>PRISE EN COMPTE DU CONTEXTE</p> <p>* Gérer l'espace</p> <p>* Gérer le temps</p>	<p>Déictiques</p> <p>- indications sur la durée, le déroulement</p> <p>- les étapes, la clôture</p>	<p>force de la voix</p>	<p>- aménagement adapté</p> <p>- distribution du regard</p> <p>- choix de posture</p>
---	---	-------------------------	---

<p>2 INDICATEURS TEXTUELS</p>	<p>VERBAL</p>	<p>PARA VERBAL</p>	<p>NON VERBAL</p>
<p>COHERENCE</p> <p>* Répétition</p> <p>* progression</p> <p>* Non contradiction</p> <p>-*Relation</p>	<p>Reprises/ anaphores</p> <p>Embrayeurs</p> <p>Cataphores</p> <p>Pas de propos scientifiquement contradictoires</p> <p>Pas de propos scientifiquement faux</p>	<p>Pauses / accentuation</p> <p>Pauses pour enchaîner</p>	<p>Posture</p> <p>Gestes pour donner la parole</p> <p>Regard sur les notes pour vérifier l'exactitude des informations</p>
<p>STRUCTURE</p> <p>* matrice forme cadre</p> <p>* lexique</p> <p>* insertion de formes encadrées</p> <p>* connexion des unités</p>	<p>Marques de planification</p> <p>Utilisation de termes appropriés</p> <p>Mise en valeur des apports (détails, précisions...)</p> <p>tous types de connecteurs dont certains spécifiques de l'oral</p>	<p>accentuation</p>	<p>Distribution ou écriture du plan</p> <p>Gestion d'outils</p> <p>Postures, gestes pour distribuer la parole</p> <p>Regards</p>