

Cette séance inaugure une séquence de troisième élaborée à partir de l'entrée du programme de cycle 4 « regarder le monde, inventer des mondes », autour du questionnaire intitulé « Visions poétiques du monde ».

**Objectif :** formuler une première appropriation du sens d'un texte en portant son attention sur les indices lexicaux et leur mise en relation.

**Durée :** deux heures

**Texte :** extrait de *René*, F.R. De Chateaubriand (1802)

**Déroulement :**

Première heure :

Juste avant de lire le texte, les élèves observent le paratexte, la forme du texte et la première phrase au regard de l'intitulé du programme « Visions Poétiques du monde ». La discussion en classe entière conduit à faire émerger leur horizon d'attente (voir prise de notes élève).

L'enseignant lit ensuite le texte à haute-voix puis demande aux élèves de formuler leurs premières impressions.

Il explicite ensuite la démarche de travail : « Au lieu de formuler une hypothèse de lecture sur le texte, je vous propose d'entrer dans ce texte en portant votre attention sur le lexique utilisé. Par groupe de trois ou quatre, vous allez interpréter le sens de certains mots ou groupes de mots en suivant le questionnaire proposé et sans utiliser dans un premier temps le dictionnaire. »

Chaque membre du groupe complète le tableau en discutant avec ses pairs et l'enseignant récupère à la fin de l'heure un document de travail par groupe.

Deuxième heure :

Après avoir relu le texte, l'enseignant projette l'ensemble des réponses données par les élèves. La confrontation de ces réponses et la mise en réseau des mots conduit à formuler une première signification du sens du texte (voir prise de notes élève). Au moment de cette mise en commun, **l'enseignant veille à rectifier les écarts éventuels avec le sens en langue des mots et groupes de mots proposés.**

Ainsi une activité de discrimination lexicale a été proposée au terme de cette mise en commun pour permettre aux élèves de mieux distinguer les mots *sensation, sentiment, impression, émotion et perception.*

**L'enseignant conduit enfin les élèves à réfléchir sur la stratégie mise en œuvre au cours de la séance, pour qu'ils commencent à se l'approprier.**

Document de travail

<b>MOTS OU GROUPES DE MOTS</b>	« cette foule de sensations fugitives » ligne 1	« avec ravissement » ligne 5	« <u>Tantôt</u> j'aurais voulu (...), <u>tantôt</u> j'enviais (...) » lignes 6-7	« le sort du pâte » ligne 7	« le jonc flétri » ligne 15
Quel est le sens de ces groupes de mots dans le texte et en lien avec les autres mots du texte ?					
Dans quel contexte avez-vous déjà entendu ces mots et quelles images vous évoquent-ils ?					
Quel(s) effet(s) produisent sur vous ces groupes de mots mis en relation les uns avec les autres et quelles émotions suscitent-ils ?					

## Mise en commun

(Les éléments en italique sont les réponses apportées par les élèves dans les différents groupes.)

MOTS OU GROUPES DE MOTS	« cette foule de sensations fugitives » ligne 1	« avec ravissement » ligne 5	« <u>Tantôt</u> j'aurais voulu (...), <u>tantôt</u> j'enviais (...) » lignes 6-7	« le sort du pâtre » ligne 7	« le jonc flétri » ligne 15
<p>Quel est le sens de ces groupes de mots dans le texte et en lien avec les autres mots du texte ?</p>	<p><i>Description des sensations</i>  <i>Les sensations représentent les émotions.</i>  <i>Elles reviennent en permanence pendant ses promenades.</i>  <i>Beaucoup de sensations qui partent dès le fin de la balade.</i>  <i>Des sensations aléatoires qui viennent et qui repartent.</i>  <i>Le narrateur ne retient pas ses sensations et elles arrivent comme un vieux souvenir.</i>  <i>C'est une multitude de ressentis brefs.</i></p>	<p><i>Avec émerveillement.</i>  <i>Expression de l'émerveillement.</i>  <i>Dans le sens d'être ravi, content.</i>  <i>Avec beauté, enthousiasme, joie.</i>  <i>Le narrateur est emporté par le mauvais temps d'automne.</i>  <i>De manière joyeuse.</i>  <i>Avec enthousiasme.</i></p>	<p><i>Doute, questionnement de soi.</i>  <i>« Tantôt » signifie « d'une part et d'autre part ». Cela forme une répétition dans le texte.</i>  <i>Hésitation.</i>  <i>« Parfois....parfois »</i>  <i>« Des fois.... d'autres fois »</i>  <i>Un jour il veut être quelqu'un d'autre, l'autre jour il veut être un autre homme complètement différent.</i>  <i>C'est un être hésitant, d'un côté en bien, de l'autre côté en mal.</i></p>	<p><i>Le destin du pasteur.</i>  <i>Dans le sens d'être réconforté, protégé.</i>  <i>Dans le sens d'écouter celui qui guide.</i>  <i>C'est une expression qui renvoie au domaine religieux, celui qui veut guider.</i>  <i>La simplicité de la vie.</i></p>	<p><i>Quelque chose d'abîmé, de non entretenu.</i>  <i>C'est un herbe, comme un roseau.</i>  <i>Il est flexible mais indestructible.</i>  <i>Comme des fleurs fanées.</i>  <i>Une longue tige pourrie, fripée.</i>  <i>Dans le sens que c'est quelqu'un de timide mais très fort en réalité.</i></p>
<p>Dans quel contexte avez-vous déjà entendu ces mots et quelles images vous évoquent-ils ?</p>	<p><i>Un parc, au coucher du soleil, plein de sensations me parviennent.</i>  <i>Nous avons déjà entendu le mot « fugitive » qui désigne une personne qui s'enfuit, on peut penser que les émotions du narrateur s'enfuient.</i>  <i>Le mot « foule » renvoie à un rassemblement de personnes.</i></p>	<p><i>Dans un contexte face à une autre personne (admirer excessivement une personne).</i>  <i>Dans un film portant sur le Moyen-Age, le mot rappelle nos ancêtres.</i>  <i>Ces mots appartiennent au langage soutenu, une expression que les personnes de la noblesse diraient pour exprimer leur satisfaction.</i></p>	<p><i>Dans un contexte où l'on présente des arguments, où l'on est indécis entre deux choses à faire.</i>  <i>Cela renvoie à des situations comme dans <u>Le Cid</u> de Corneille où le personnage ne sait pas quoi faire.</i>  <i>Dans de vieux livres, un langage assez soutenu.</i>  <i>Cela nous laisse penser que le narrateur rêve et</i></p>	<p><i>Cela me renvoie à une situation de calme.</i>  <i>Cela renvoie à un contexte religieux.</i>  <i>Nous pensons que le narrateur veut se faire passer pour une personne « humble ».</i>  <i>Pâtre est un ancien mot (latin « pastor »).</i>  <i>Le mot « sort » nous renvoie à une malédiction,</i></p>	<p><i>Le jonc flétri dans la nature (prairie, montagne) en automne.</i>  <i>Ce mot nous renvoie à une scène de jeu vidéo (<u>Clair Obscur : Expédition 33</u>) et à l'atmosphère du jeu.</i>  <i>Un contexte végétal, des tiges abimées, vieilles.</i>  <i>Ce mot nous fait penser à une fable de La Fontaine</i></p>

	<p>« Foule » et « fugitive » renvoient à une notion de déplacement. « Sensation » renvoie aux ressentis, aux sens.</p>	<p>Un contexte où il y a de l'excitation, l'on exprime de l'émotion, de la joie. Un contexte où l'on est content de faire une certaine activité.</p>	<p>désire beaucoup de choses. Un contexte de dilemme, où l'on est dans l'incertitude, où l'on doit faire un choix, où l'on est mitigé.</p>	<p>le mot « pâtre » au paysan, au fermier. Il nous vient des images d'histoires fantastiques.</p>	<p>avec un chêne et un roseau</p>
<p>Quel(s) effet(s) produisent sur vous ces groupes de mots mis en relation les uns avec les autres et quelles émotions suscitent-ils ?</p>	<p>Le narrateur utilise pour exprimer ce qu'il ressent un langage soutenu, on trouve que c'est quelqu'un de compliqué, qui ne sait pas ce qu'il veut. On ressent de l'ennui, il n'y a pas d'actions. On a l'impression que le narrateur est égocentrique, qu'il pense souvent à lui et qu'il ne pense pas à la vie des autres. On se questionne sur les sensations de l'auteur en lien avec les émotions. On ressent de la curiosité et un peu d'incompréhension. Cela me renvoie à mon enfance, ça me rend nostalgique.</p>				