

# Maîtriser l'écrit en classe de français

|  |           |
|--|-----------|
| <i>Préface de Yves Reuter</i> .....  | 7         |
| <i>Avant-propos</i> .....  | 9         |
| <b><i>Première partie : Des choix pédagogiques</i></b> .....   | <b>13</b> |
| <b><i>Chapitre 1 : Une conviction et une stratégie : pour un élève engagé dans son apprentissage</i></b> ..... | <b>14</b> |
| L'engagement dans et par l'apprentissage .....   | 14        |
| La coopération, moteur de l'apprentissage .....  | 14        |
| Une organisation de la classe adaptée.....   | 15        |
| <b><i>Chapitre 2 : Un renouvellement des gestes de l'enseignant</i></b> .....                                  | <b>18</b> |
| Les gestes fondamentaux de l'enseignant.....   | 18        |
| Une professionnalité réinterrogée .....  | 22        |
| <b><i>Chapitre 3 : L'approche par compétences : un choix raisonné</i></b> .....                                | <b>24</b> |
| Ce qu'apporte la notion de compétence.....   | 25        |
| La place des compétences dans les programmes officiels .....   | 26        |
| La logique curriculaire des programmes .....   | 29        |
| Un enseignant maître d'œuvre .....   | 29        |
| <b><i>Deuxième partie : Les propositions de la didactique</i></b> .....  | <b>31</b> |
| <b><i>Chapitre 4 : Didactique. Vous avez dit didactique ?</i></b> .....  | <b>32</b> |
| Un nouveau label en quête de reconnaissance.....   | 32        |
| La didactique entre recherche et action .....  | 33        |
| Pour un enseignant didacticien .....   | 36        |
| <b><i>Chapitre 5 : Didactique de la lecture</i></b> .....  | <b>38</b> |
| La compréhension, construction du sens .....   | 38        |
| La lecture, une activité multifactorielle .....  | 39        |
| Une posture fondatrice : l'hypothèse de lecture du texte court .....   | 41        |
| La lecture littéraire de l'œuvre intégrale.....  | 44        |
| <b><i>Chapitre 6 : Didactique de l'écriture</i></b> .....  | <b>47</b> |
| Définition d'un objet multidimensionnel .....  | 48        |
| Modèles didactiques .....  | 48        |
| Les opérations à l'œuvre dans le cadre de l'activité d'écriture .....  | 49        |
| Écrire, réécrire .....   | 50        |
| Choix didactiques qui fondent nos propositions.....  | 51        |

|  |            |
|--|------------|
| <b>Chapitre 7 : Évaluer la lecture et l'écriture</b> .....                           | <b>54</b>  |
| Quelques rappels sur l'évaluation .....  | 54         |
| L'évaluation de la lecture .....   | 56         |
| L'évaluation de l'écriture .....   | 61         |
| <b>Troisième partie : Des dispositifs pour la classe</b> .....                       | <b>69</b>  |
| <b>Dispositif 1 : S'approprier la lecture littéraire des textes courts</b> .....     | <b>71</b>  |
| A. Propositions pour apprendre à élaborer une hypothèse de lecture.....              | 72         |
| B. Propositions au service de l'opération « interpréter ».....                       | 87         |
| C. Propositions au service de l'opération « rendre compte » .....                    | 94         |
| <b>Dispositif 2 : S'approprier la lecture littéraire des œuvres intégrales</b> ..... | <b>99</b>  |
| A. Le carnet de lecture .....  | 100        |
| B. Les cercles de lecture .....  | 109        |
| <b>Dispositif 3 : L'entrée dans l'écriture : les médiations</b> .....                | <b>123</b> |
| A. Deux fiches d'activités pour le collègue .....                                    | 124        |
| B. Une séquence fin de cycle 4 / début lycée.....                                    | 128        |
| <b>Dispositif 4 : Les cercles d'écriture « Dans la peau d'un écrivain »</b> .....    | <b>139</b> |
| A. Descriptif du dispositif.....   | 140        |
| B. Une étape clef : « Le grand brouillon ».....                                      | 175        |
| C. Exemple de mise en œuvre au sein d'une séquence en classe de 4 <sup>e</sup> ..... | 181        |
| <b>Bibliographie</b> .....   | <b>185</b> |