

EXEMPLE DE SEQUENCE LAOI – SEQUENCE III – *Zazie dans le métro*, Raymond Queneau, 1959

OBJECTIF : développer l'autonomie des élèves et les amener à construire leur propre analyse du roman à partir des travaux de groupe et de leur lecture du roman. Production finale : exposé écrit et oral + lecture analytique

Problématique générale : une œuvre de son temps

Problématique de groupe : choisie par les élèves en fonction du travail de recherches

Perspectives d'étude

- OuLiPo : définition et présence dans l'œuvre
- Le néo-français
- Etude du titre du roman
- Le style dans *Zazie dans le métro*
- L'espace dans *Zazie dans le métro*
- La temporalité dans *Zazie dans le métro*
- La structure de l'œuvre
- La réflexion autour de la réalité du personnage chez Queneau

Perspectives d'étude choisies par les élèves

- Le néo-français dans *Zazie dans le métro*
- Des personnages originaux
- L'évolution de Zazie au cours du roman
- Le jeu dans *Zazie dans le métro*
- *Zazie dans le métro* et le renouvellement du roman
- *Zazie dans le métro* : un roman représentatif de la société de l'époque et de la ville de Paris
- *Zazie dans le métro* : une parodie du roman classique
- Au début du roman, lorsque Jeanne confie Zazie à Gabriel, il lui dit : « Tu peux être tranquille ». En quoi respecte-t-il sa promesse ?

Textes étudiés en lecture analytique

TEXTE 1 : incipit, chapitre I jusqu'à « Me faire ça à moi. »

TEXTE 2 : chapitre III, du début à « Ce qu'elle commence à faire, d'un air dégage. »

TEXTE 3 : chapitre VIII, de « Charles fait un geste de désespoir » à « Allons grouillons ! Schnell ! Schnell ! »

TEXTE 4 : choisi par les élèves pour illustrer leur problématique

Textes et documents complémentaires

- **Le néo-français** : Raymond Queneau, « Ecrit en 1955 », *Bâtons, chiffres et lettres*, 1950-1965
- **La réflexion autour de la réalité du personnage chez Queneau**
 - Raymond Queneau, *Le Chiendent*, texte 1 et texte 2, 1933
 - Raymond Queneau, *Le Vol d'Icare*, 1968
 - Raymond Queneau, *Zazie dans le métro*, chapitre VII, de « Y a pire, répéta-t-il » à la fin du chapitre
- **Jouer avec le langage**
 - François Rabelais, *Le Quart Livre*, chapitre LVI, 1552
 - Lewis Carroll, *De l'autre Côté du miroir*, 1872

- Georges Perec, *La Disparition*, « Avant-propos », 1969

➤ **Extraits du film de Louis Malle**

Lecture cursive : *Exercices de style*, Raymond Queneau, 1947

DEROULEMENT DE LA SEQUENCE

Séance 0 – Lancer la lecture (pendant la séquence II) : séance réalisée avec le livre. Mise en commun des premières impressions par rapport au titre, à l'objet livre, hypothèses de lecture... Choix des élèves de ne pas morceler la lecture mais de choisir une date de fin de lecture.

Séance 1 – Réflexion personnelle sur ma pratique individuelle de lecture à partir d'un questionnaire de lecture : élèves surpris mais volontaires et honnêtes ce qui a permis de cerner les premières difficultés (ex : Nicolas C).

Séance 1 – Travail de groupe autour du choix d'une problématique commune pour étudier l'œuvre. Mise en commun des questionnaires et échange oral à partir de l'interprétation de chacun. Certains ont eu besoin de parler du livre et de confronter leurs impressions. Certains ont vite pris leurs distances par rapport au questionnaire pour confronter différentes interprétations. Ambiance positive.

Travail à faire pendant les vacances : étudier l'hypothèse de lecture choisie en classe et proposer un plan d'analyse avec des parties et des sous-parties si possible. Prévoir de choisir un extrait de l'œuvre qui illustre la problématique choisie et en faire la lecture analytique (4^e texte bac).

Séance 2 – Lecture analytique de l'incipit

Séance 3 – Découvrir les principes du néo-français. Lecture du texte de Raymond Queneau, « Ecrit en 1955 », *Bâtons, chiffres et lettres* et mise en évidence des principes du néo-français.

Séance 1 – Suite du travail de groupe au retour des vacances. Mise en commun des recherches réalisées pendant les vacances en vue de la présentation orale du travail devant la classe. Rédaction d'un compte-rendu écrit du travail (cf. annexes) et rédaction de la lecture analytique du commentaire de l'extrait choisi.

Séance 4 – Etudier l'OuLiPo et Zazie dans le métro. Travail préparatoire (faire des recherches sur l'OuLiPo) puis mise en commun du travail préparatoire et étude de la poésie et des mathématiques dans le roman.

Séance 5 - Bilan de lecture cursive : *Exercices de style* de Raymond Queneau. Travail préparatoire à faire sur la lecture cursive : lire *Exercices de style*, noter ses impressions de lecture et choisir au moins 5 exercices et en présenter l'intérêt. Présentation de l'œuvre puis mise en commun des remarques et élaboration d'une synthèse commune.

Séance 6 – Lecture analytique du début du chapitre III

Séance 7 – Etude de la temporalité dans l'œuvre. Rappel des notions de base : scène, sommaire, ellipse puis étude à partir du chapitre III et des différents chapitres du roman. Projection d'extraits du film de Louis Malle pour étudier le traitement de la temporalité dans le film.

Séance 1 – Présentation par groupe du travail réalisé sur le roman

Séance 8 – Entraînement à la lecture analytique : étude du début du chapitre VIII

Séance 9 – Entraînement à l'oral à partir du travail réalisé sur le chapitre VIII

Séance 10 – Etudier le titre de l'œuvre. Hypothèses et synthèse.

Séance 11 – Etudier la structure de l'œuvre et le traitement de l'espace. Travail individuel sur un chapitre du roman : recherche des lieux et des actions dans chaque chapitre. Mise en commun du travail réalisé et élaboration d'une synthèse sur la structure du roman et le traitement de l'espace.

Séance 12 – Etudier la question de la réalité du personnage chez Raymond Queneau. Etude d'un groupement de textes : Raymond Queneau, *Le Chiendent*, texte 1 et texte 2, 1933, texte 3, *Le Vol d'Icare*, 1968 et *Zazie dans le métro*, chapitre VII, de « Y a pire, répéta-t-il » à la fin du chapitre.

Correction du DS : groupement de textes sur le jeu avec le langage : François Rabelais, *Le Quart Livre*, chapitre LVI, 1552, Lewis Carroll, *De l'autre Côté du miroir*, 1872, Georges Perec, *La Disparition*, « Avant-propos », 1969 et chapitre VIII puis lecture analytique du chapitre VIII.

