

| <b>Lecture Cursive</b>                                                                          | <b>Lecture Analytique</b>                                                                                                    | <b>Lecture d'extraits dans le cadre de la lecture d'œuvre intégrale</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <u>Taille</u> : oeuvre intégrale, (même si on peut aussi faire des lectures cursives de textes) | <u>Taille</u> : un extrait coupé de son contexte fonctionnant comme un tout (la coupe constitue déjà un choix interprétatif) | <u>Taille</u> : extraits longs<br>- tout un chapitre par exemple ( l'intégralité de l'acte II dans <i>Dom Juan</i> ; c'est un acte qui a une fonction différente, dimension comique, intérêt psychologique mais pas dramatique )<br>- un groupement d'extraits (par exemple un groupement thématique, comme des scènes de genre ex: les différentes rencontres dans <i>Le Rouge et le noir</i> ) : on part du principe que la confrontation des textes permet de construire du savoir et du sens. |
| <u>Démarche</u> : lecture heuristique                                                           | <u>Démarche</u> analytique<br>Hypothèse / prise d'indices / 4 postures interprétatives                                       | <u>Démarche</u> : définir le lien et l'intérêt entre l'extrait long ou le groupement d'extraits proposés et l'œuvre intégrale. La lecture du ou des extraits doit aider à la compréhension de l'œuvre ou inversement.                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <u>Posture</u> : plutôt référentielle<br>Lu / liseur*                                           | <u>Posture</u> : plutôt esthétique<br>Lectant*                                                                               | <u>Posture</u> esthétique                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Pratique sociale avec exploitation scolaire                                                     | Pratique scolaire                                                                                                            | Pratique scolaire                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

\*Catégories de lecteurs définies par M.Picard dans La lecture comme jeu (1986)