

Journée de réflexion et de formation du 24 octobre 2017

Lycée des Minimes à Lyon

Intervenants : Corinne Falque, Hélène Guillerme, Jean-Claude Meyer, Agnès Surgey

La journée a commencé par un temps de présentation du groupe de recherche en didactique du français, le groupe Echo, au sein de l'Association Didact@lyon, par la présentation de ses travaux et par un apport sur l'enseignant-didacticien (cf diaporama)

Un premier temps d'atelier a réuni les stagiaires autour de la consigne suivante :

« Une équipe enseignante d'un établissement se réunit pour mettre en cohérence les plans de formation du niveau 3ème et du niveau 2nde afin d'améliorer le continuum collège / lycée ; préparez l'ordre du jour de la réunion. »

Après la présentation des productions des groupes des apports ont été proposés :

- sur la notion de compétence : sa définition, sa double fonction, programmatique et formatrice, l'intérêt de se questionner sur la mise en place d'un référentiel de compétences au lycée ;
- sur les attendus de fin de cycle et la notion de tâche complexe, qui permet de mettre en situation les compétences afin d'élaborer les séquences et leur articulation au sein du plan de formation ;
- sur les apprentissages nécessaires pour former un élève lecteur et un élève scripteur, ce qui induit de la part de l'enseignant une connaissance didactique de l'acte de lire et de l'acte d'écrire ;
- sur la nécessité d'amener l'élève à une posture réflexive qui lui permet de donner du sens aux apprentissages de lecture, d'écriture, d'oral et de langue.

Tous ces apports ont été exemplifiés.

L'après-midi un deuxième temps d'atelier a été proposé à partir de la consigne suivante :

« Vous allez devoir expliquer à vos collègues du collège si vous enseignez au lycée, du lycée si vous enseignez au collège, comment vous construisez une séquence ayant pour but d'installer la compétence « interpréter une œuvre intégrale » .

Les présentations des groupes conduisent à se réinterroger sur certains éléments constitutifs de la séquence de lecture d'œuvre intégrale :

- L'élaboration de la tâche finale qui consiste en un « rendre compte » de son interprétation de l'œuvre et qui, construite en amont, permet d'effectuer des choix d'organisation et de progression des apprentissages ;
- Le travail sur les « premières impressions » ; nous proposons et explicitons le modèle théorique d'élaboration d'une hypothèse de lecture, vue comme la description et la formulation d'une première interprétation de l'œuvre (cf nos publications) ;
- La réflexion sur la notion d'interprétation ; nous avons tenté de décrire cette activité en montrant que le lecteur active successivement ou conjointement plusieurs « postures » : une qui le conduit à mettre l'œuvre en écho avec son vécu, à s'identifier aux personnages, à ressentir des émotions, une deuxième qui le conduit à s'intéresser aux thématiques et aux problématiques humaines, sociétales que l'œuvre questionne, une troisième qui consiste à mettre le texte en relation avec d'autres œuvres et enfin une quatrième qui invite le lecteur à s'intéresser aux choix d'écriture comme étant producteurs de sens (cf : nos publications) ;
- L'évaluation critériée autour des 3 composantes de la compétence « lire et interpréter » : décrire, interpréter, rendre compte.

Fin de la journée :

- présentation de la recherche en cours sur l'écriture :
« Rôles et postures de l'enseignant et de l'élève-scripteur dans l'acte d'écriture littéraire »